



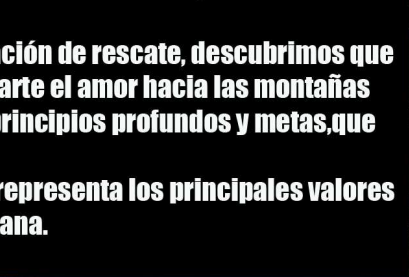
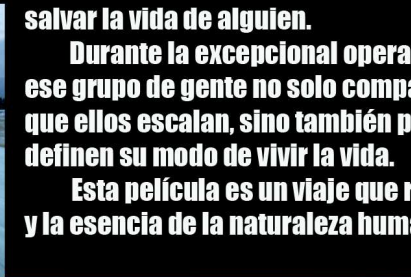
**Suena tu teléfono móvil. Una voz te pide ayuda: debes llevar a cabo un rescate en una de las más peligrosas montañas del Himalaya. Si aceptas, tu vida correrá un gran riesgo.**

**Esta película es la historia de un grupo de gente que recibió esa llamada. No dudaron, y respondieron inmediatamente: "sí, allá voy".**

**A pesar de poner su vida en peligro, todos respondieron con uno de los más básicos instintos del ser humano: el impulso de intentar salvar la vida de alguien.**

**Durante la excepcional operación de rescate, descubrimos que ese grupo de gente no solo comparte el amor hacia las montañas que ellos escalan, sino también principios profundos y metas, que definen su modo de vivir la vida.**

**Esta película es un viaje que representa los principales valores y la esencia de la naturaleza humana.**



## - Pura vida (The Ridge) -

### SINOPSIS

En la cara sur del Himalaya a 7400 metros de altura, un escalador comienza a sentirse mal. Su compañero da la alarma y da comienzo uno de los mayores intentos de rescate en la historia de la cordillera del Himalaya.

El pico del Annapurna en el Himalaya está considerado como uno de los más peligrosos del mundo. El 41% de los que intentan llegar a su cima, mueren en el intento. Rescates por encima de 7400 metros son por lo general imposibles, porque los helicópteros no pueden volar a tanta altura y muy pocos son capaces de soportar la altitud.

Esta película es una reconstrucción detallada de una operación de rescate de cuatro días, que involucró a algunos de los mejores alpinistas del mundo, cada uno con una personalidad muy interesante. Todos ellos se reunieron con un objetivo: rescatar a su amigo, Iñaki Ochoa de Olza, uno de los montañeros más respetados en el mundo.

Las personas que participaron en las labores de rescate nos transmiten los acontecimientos que tuvieron lugar durante esos cuatro días difíciles. Vamos a Rumania para conocer a Alex Gavan y Horia Colibasanu. Horia estaba subiendo con Iñaki cuando cayó enfermo y dio la alarma de rescate, Alex Gavan se unió al equipo de rescate en Katmandú. En Canadá, nos encontramos con Nancy Morin, novia de Iñaki, quien coordinó la operación de rescate desde el campo base del Annapurna junto con Nima Nuru, que organizó el helicóptero desde Katmandú. Viajamos a Rusia a encontrarnos con Sergei Bogomolov y Alexei Bolotov, quien después de regresar de la cima del Annapurna volvió a subir para intentar salvar a Iñaki. También vamos a Suiza, donde hablamos con Ueli Steck, la primera persona en llegar al Campo IV, donde Iñaki y Horia permanecieron durante cuatro días. Denis Urubko en Kazajstán, y Don Bowie, en los EE.UU., nos hablan de los esfuerzos de la labor de rescate, de su duro camino desde el campamento base, donde el helicóptero los dejó, hasta el lugar donde se encontraba Iñaki. La esencia de esta increíble historia sale a la luz sólo después de ver estos relatos intensamente personales de los acontecimientos.

Intercalados entre los testimonios de los rescatadores, tenemos declaraciones personales e inéditas dadas por el propio Iñaki, que revelan por qué la gente se sintió moralmente obligada a luchar por su vida.

### DECLARACIÓN DE LOS DIRECTORES

Nuestro punto de partida se basa en una historia real: La operación de rescate para salvar a Iñaki Ochoa, cerca de la cima del monte Annapurna, y lo que ha sido su vida hasta ese momento.

A partir de los hechos que realmente tuvieron lugar, hemos sido capaces de construir un relato que se adentra mucho más profundo que un testimonio personal. Es este aspecto particular el que nos llamó la atención, ya que sentimos que nos dio total libertad para crear, tanto en contenido como en forma. Nuestro objetivo era retratar una historia que anime a la gente a vivir una vida plena, que nos haga parar y pensar, que nos haga dedicar tiempo para reflexionar. En nuestra opinión, las sociedades occidentales tienen una necesidad desesperada de películas que inyecten una fuerte dosis de vitalidad y energía en la vida de las personas.

Todo sobre la vida y la muerte de Iñaki nos ayuda a entregar el mensaje que queremos a nuestra audiencia. Nuestra meta es ayudar a los espectadores a entender lo que significan las montañas para estas personas, reales, nuestros protagonistas. Los montañeros suben los picos con el fin de alejarse de la vida cotidiana, de ver todo lo que les rodea con mayor claridad. Se escapan a las montañas para recargar sus baterías y para renovar sus perspectivas sobre la vida. Las montañas son la expresión de la naturaleza en su estado más puro, tan áspera como hermosa. Sus dificultades constantemente nos presentan la oportunidad de ampliar los límites de nuestros propios límites. Su belleza nos ayuda a aceptar la dignidad de la vida y empezar a vivir en plenitud.

La cultura occidental tiene, generalmente, miedo de experimentar la vida en toda su intensidad. Tememos a la muerte, la belleza, la salud, la falta de recursos, los riesgos del amor y la amistad. Esperamos que esta historia ayude a las personas a reconocer y superar el miedo de la vida y a aprender a apreciar cada momento en su máximo potencial.

## MIGUELTXO MOLINA – BIO - director

Ha sido guionista, productor y editor en Arena Comunicación Audiovisual desde el año 2007.

Fue el guionista y editor del corto documental, "La Voz de Iñaki", una película financiada por el Gobierno de Navarra, que se estrenó en 2008, y que supondría la antesala de "Pura vida".

En el último año, 2011, aparte de encargarse del montaje del documental, ha realizado el programa "Desafío 14+1", emitido por TVÉ, dedicado también al montañismo, con Edurne Pasaban como protagonista y el Everest como escenario.

## PABLO IRABURU – BIO - director

Desde que fundó Arena Comunicación, Iraburu ha filmado documentales de las Naciones Unidas, gobiernos internacionales, Organizaciones No Gubernamentales como Manos Unidas, la Agencia Española de Cooperación Internacional, Forum de Barcelona, Medicus Mundi, etc. Ha dirigido documentales rodados en Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Ecuador, Perú, Brasil, Venezuela, Chad, El, Costa de Marfil, Madagascar, Malawi, Tailandia y la India.

El primer largometraje producido por Pablo Iraburu fue "Nomadak TH" ([www.nomadakth.com](http://www.nomadakth.com)), también en co-producción con Thalap.art, que fue filmada en la India, Laponia, el Sahara y Mongolia y dirigida por Raúl de la Fuente, [director de fotografía en "Pura Vida"]. En esta película en Iraburu fue co-guionista, co-director y co-productor ejecutivo.



## ARENA COMUNICACIÓN & THALAP.ART - productoras

Este es el segundo largometraje que Thalap.art y Arena Comunicación producen juntos.

El primero fue una gran experiencia con la premiada película Nömadak TH. Su estreno internacional fue en IDFA 2006 y fue premiada en el festival de San Sebastián, Guadalajara (Méjico), Silverdocs, Durban, Moffon, Belfast, entre otros. Ha sido proyectada en más de 100 festivales internacionales. La empresa internacional de distribución, Autlook films es quien se encarga de mantener todavía en el mercado este largometraje.

La experiencia en el proceso de producción ha sido muy útil para "Pura Vida", así como los contactos de los festivales, los broadcasters y las empresas de distribución. Todos estaban pidiendo ser informados del próximo proyecto del equipo de Nömadak TH, pero han hecho falta 4 años para que las productoras eligieran la nueva historia que querían contar. Creemos que esta historia sí merecía ser contada.

CON EL APOYO DE: **ICAA** (Ministerio de Cultura de España), **INAAC** (Gobierno de Navarra), **Gobierno de País Vasco**, **Instituto Etxepare**.

**BROADCASTERS:** **TVE** (España), **ETB** (País Vasco)

## OTROS DATOS

Rodada en Canada, USA, Inglaterra, Suiza, Polonia, Rumania, Rusia, Kazajstán, España y Nepal.

Producción: 2010 / Postproducción: 2011 / Estreno: Septiembre 2012

Duración: 81' / 52' (TV). Shooting format: HDcam, Super8mm, Fotografía digital (time lapse)

Screening format: DCP / 35mm. Screening ratio: 1:1.85 Idiomas: Inglés, Español, Nepali, Ruso. Subtítulos: Español, Inglés, Euskera, Catalán.

### ficha técnica

Pablo Iraburu	Dirección, Producción Ejecutiva y Guión
Migueltxo Molina	Codirector, Guionista y montaje
Igor Othoa	Producción ejecutiva, Asesor de Financiación
Marga Gutiérrez	Dirección de Producción
Itziar García Zubiri	Jefa de Producción
Raúl de la Fuente	Dirección de Fotografía y Cámara
Iñaki Alforja	Dirección de Fotografía y Cámara 2ª Unidad
Mikel Salas	Compositor banda sonora
Ernesto Santana	Postproducción de sonido
Patxi Alda	Dirección de Postproducción
Natxo Leuza	Postproducción

### ficha artística

Iñaki Othoa de Olza Seguín	Pamplona - Navarra
Mingma Sherpa	Katmandú - Nepal
Horia Colibasano	Bucarest - Rumania
Ueli Steck	Interlaken - Suiza
Dennis Urubko	Almaty - Kazajstan
Alexei Bolotov	Ekaterinburg - Rusia
Sergei Bogomolov	Saratov - Rusia
Robert Szymzak	Gdansk - Polonia
Alex Gavan	Bucarest - Rumania
Mihnea Radulescu	Londres - Inglaterra
Don Bowie	Bishop - Estados Unidos
Nancy Morin	Calgary - Canadá
Nima Nuru Sherpa	Katmandú - Nepal

PURA VIDA / THE RIDGE  
[www.puravidatheridge.com](http://www.puravidatheridge.com)  
<http://www.facebook.com/#!/PureLifeTheMovie>

ARENA COMUNICACIÓN & THALAP.ART  
CONTACT: [contact@puravidatheridge.com](mailto:contact@puravidatheridge.com)  
[+34] 948 31 53 36 – [+34] 615 94 48 45